

I. PROGRAMACIÓN GENERAL

Hora	Día 1: jueves 8 de junio	Lugar
8:30 - 9:00 a.m.	Registro y bienvenida	Auditorio 38-110 UNIVERSIDAD EAFIT
9:00 – 10:30 a.m.	Reflexiones sobre la ética de la narración: Observando lo inefable del mal en <i>La mala senda</i> (2022) de Salvador Jacobo (guion y dibujos) Inke Gunia	
10.30 a.m. – 12:00 m	Somos el Caballo de Troya y a la vez somos Troya: sobre los disparates antihumanistas Pau Luque	
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo libre	
2:00 – 3:30 p.m.	DELFO. Datos, ética y comportamiento Jonathan Echeverri	
3:30-4:00 p.m.	Receso libre	
4:00 – 5:30 p.m.	Mesas temáticas simultáneas (mesa 1 a mesa 8)	Aulas EAFIT

Hora	Día 2: viernes 9 de junio	Lugar
8:30 – 10:00 a.m.	Canarios adivinos y loros estocásticos. El aporte de la historia cultural a la construcción de una ética algorítmica Carlos Andrés Salazar	EAFIT Audit. 38-110
10:00 – 10:30 a.m.	Receso libre	
10.30 a.m. – 12:00 m	Mesas temáticas simultáneas (mesa 9 a mesa 16)	Aulas EAFIT
12:00 – 2:00 p.m.	Almuerzo libre	
2:00 -3:30 p.m.	Testimonio y memoria crónica: Patricia Nieto conversa con Carlos Mario Correa y Fernando Mora Meléndez	Auditorio OTRAPARTE
3:30 – 4:00 p.m.	Receso libre	
4:00 – 5:30 p.m.	Literatura, cruces y cruzadas: Carolina Sanín conversa con Valentina Jaramillo-Appleby	



II. PROGRAMACIÓN DE MESAS

Día 1: jueves 8 de junio - 4:00-5:30 p. m.	
Ethos de la traducción	Mesa 1
	Aula 27-203
Moderador: Jorge Uribe	
1. Del canal al prisma como formas de mediación <i>María José Galeano</i>	
2. "Esas perras son mulas": una ética del contrabando <i>Sara Zuluaga</i>	
3. "La voz de la máquina": experiencias de traducción colectiva <i>Isabel Cadavid Restrepo</i>	
4. Responsabilidad y "desautomatización": consideraciones sobre la traducción en tiempos de automatismo digital <i>Jorge Uribe</i>	
Antígona, Penélope y Medea: deconstrucciones contemporáneas de figuras clásicas	Mesa 2
	Aula 27-204
Moderadora: Valentina Jaramillo Appleby	
1. Deconstrucciones de lo femenino: la Antígona de Sófocles a la luz de dos reescrituras contemporáneas <i>María Antonia Blandón Granados</i>	
2. Reescribir a Penélope: una alternativa a la <i>Odisea</i> de Homero <i>Matilda Lara Viana</i>	
3. Medea en el carro de las serpientes es la razón desviada <i>Juan José Mesa Zuluaga</i>	
Encuentros artísticos e intermediales	Mesa 3
	Aula 27-301
Moderador: Fernando Mora	
1. Las travesías de un registro borroso <i>María del Coral Miranda</i>	
2. Poetizar la experiencia. En los márgenes de grandes discursos <i>María Cristina Machado Toro</i>	
3. El artefacto poético y sus dimensiones plástica y política en la poesía brasilera <i>Fernando Mora</i>	



Comportamiento humano e inteligencia artificial	Mesa 4
	Aula 29-206
Moderador: Carlos Andrés Salazar Martínez	
1. El automejoramiento en aplicaciones de automonitoreo móvil de salud y fitness <i>Diana Cristina Tamayo Gómez</i>	
2. Dioses y Robots: puentes entre la mitología antigua y la Inteligencia Artificial <i>Jessica Ramírez Herrera</i>	
3. Control de la privacidad de la información en aplicaciones de teléfonos celulares <i>María Isabel Ramírez y María Camila Arango</i>	
Hermenéuticas de la memoria	Mesa 5
	Aula 34-501
Moderador: Juan Manuel Cuartas Restrepo	
1. La memoria: cuestión y artilugio de la narración literaria <i>Pedro Antonio Agudelo Rendón</i>	
2. Colegir de la memoria, un acto ético en <i>Une femme</i> de Annie Ernaux <i>Juan Manuel Cuartas Restrepo</i>	
3. Levedad mnémica. Un lugar para el olvido en la narración del sí <i>Yeny Leydy Osorio Sánchez</i>	
4. La ceiba de la memoria: un políptico del despojo <i>John Édison Franco Montoya</i>	
Emociones y democracia	Mesa 6
	Aula 35-303
Moderador: Santiago Silva	
1. Democracias tristes y melancólicas. Anotaciones preliminares <i>Juan Carlos Álvarez Saldarriaga</i>	
2. La ceguera de la ira <i>Santiago Restrepo Betancur</i>	
3. La meritocracia como camino alienante de distribución social <i>Jorge Mario Ocampo Campuzano</i>	



Estéticas del cuidado	Mesa 7
	Aula 35-502
Moderador: Juan Pablo Pino	
1. Cuidado de la intimidad narrada o hermenéutica de la crisis propia: apuntes para una ética narrativa de cuidado <i>Carlos Andrés Roldán Sánchez</i>	
2. ¿Por qué no se habla de crianza en época del conflicto y posconflicto? <i>Jaime Carrizosa</i>	
3. Resonancia, repercusión, disonancia: sobre una estética de lo indisponible <i>Juan Pablo Pino</i>	
Narrativas de paz: reconocimiento y memoria	Mesa 8
	Audit. 38-110
Moderadora: Marda Zuluaga Aristizábal	
1. Realizaciones de víctimas del secuestro. Análisis del acto de reconocimiento “Verdades que liberen: Reconocimiento de responsabilidades del secuestro por parte de Farc” como espacio de manifestación de la agencia de estas víctimas <i>Daniela López Sánchez</i>	
2. Las vidas de los muertos <i>Marda Zuluaga Aristizábal</i>	
3. Imágenes supervivientes: iconos de memoria y sufrimiento en Colombia <i>Jorge Iván Bonilla Vélez</i>	
4. Las disputas por la verdad del conflicto armado: la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas <i>Jorge Eduardo Suárez Gómez</i>	



Día 2: viernes 9 de junio - 10:30 a. m. - 12:00 m.

Incidencias de la literatura	Mesa 9
	Aula 27-203
Moderadora: Paulina Yepes	
1. Experimentos de imaginación narrativa: la escritura creativa como una estrategia para el fomento de la empatía <i>Matilda Lara Viana</i>	
2. Tres momentos de lectura <i>Marcel René Gutiérrez</i>	
3. El taller como escenario de la memoria creativa y narrativa de un acontecimiento en devenir como artesanía de verdad <i>Claudia Arcila Rojas</i>	
Diversidad, memoria y espacio	Mesa 10
	Aula 27-204
Moderadora: Carolina Campuzano Baena	
1. Memorias de la permanencia: narrativas sobre la reconfiguración territorial de la vereda La Doctora (Sabaneta) <i>Lucila Vanessa Navarro Durango</i>	
2. Espacios verticales: formatividades en la experiencia de habitar <i>Ana Marta Salcedo</i>	
3. Reconstruir la relación con el mundo desde el habitar <i>Carolina Campuzano Baena</i>	
Afecciones y cogniciones múltiples	Mesa 11
	Audit. 38-110
Moderador: Andrés Vélez Posada	
1. Memoria voluntaria e involuntaria y divagación mental: una lectura cognitiva de <i>Por el camino de Swann</i> de Marcel Proust <i>Andrés Felipe Vélez Posada y Santiago Arango</i>	
2. Cuerpos disonantes, subjetividad fugaz y pérdida de empatía, ante la irrupción de narrativas configuradas por las inteligencias artificiales múltiples <i>Óscar Armando Suárez Ramírez</i>	
3: Roles de la empatía literaria <i>Valentina Jaramillo Appleby</i>	



Ética y política digital	Mesa 12
	Aula 27-401
Moderadora: María Isabel Villa Montoya	
1. Lo siniestro en los tiempos del <i>deep fake</i> : un desafío a la percepción humana <i>Constanza Botero Betancur</i>	
2. El robot reportero: propuesta formativa en el uso de ChatGPT para la redacción de noticias <i>Víctor Julián Vallejo Zapata y Diana Milena Ramírez</i>	
3. Plataformas de <i>crowdsourcing</i> para la ciudadanía y la democracia en Iberoamérica <i>María Isabel Villa Montoya, Néstor Julián Restrepo Echavarría y Nicolás Molina Arroyave</i>	
Diversidad, memoria y espacio	Mesa 13
	Aula 29-205
Moderador: Carlos Mario Correa Soto	
1. “El aire no es el mismo si no es en la tierra de uno”: un análisis desde las voces, relatos y narraciones de los habitantes de la serranía de San Lucas-El Bagre, Antioquia <i>Jorge William Tobón Parra</i>	
2. “La violencia no tiene asidero en mi territorio”: José Humberto Ortiz, compositor campesino <i>Julio Ernesto Santoyo Rendón</i>	
3. La memoria colectiva en la construcción de identidad social, un producto de los procesos hereditarios en Antioquia <i>María del Rosario Álvarez</i>	
4. Memorias en espiral: literatura, arte y subjetividades políticas en jóvenes habitantes de un territorio en disputa <i>Liseth Farbielly Jácome Sánchez, Manuela Monsalve Ortiz y María José Cartagena Benjumea</i>	
Problemas clásicos	Mesa 14
	Aula 33-303
Moderador: Federico García de Castro	
1. La culpa moral como interpretación de la cultura <i>Elkin Emilio Villegas Mesa</i>	
2. Arte, sociedad y censura: reflexiones en torno a Frínico y Adorno <i>Federico García de Castro</i>	
3. La mirada de los Dioses: el narrador y su creación <i>Verónica Curátola Tobar</i>	



Ficción, no ficción y metaficción	Mesa 15
	Aula 35-402
Moderador: Juan Gonzalo Betancur B.	
1. La construcción ficcional de la memoria colectiva en Los emigrados de W. G. Sebald y El libro de los susurros de Varujan Vosganian <i>María Camila Zamudio Mir</i>	
2. Periodismo ficcionado, una contradicción en sí misma que ya no es tan contradicción <i>Juan Gonzalo Betancur B.</i>	
3. La autoficción en autores colombianos contemporáneos: el caso de Héctor Abad Faciolince y su memoria autoficcional en <i>El olvido que seremos</i> <i>Wilber Alberto Rico</i>	
Mediaciones y pedagogías	Mesa 16
	Aula 38-208
Moderador: Jonathan Echeverri	
1. ¿De quién es la voz que narra mi sentir? Dilemas y retos en la atención por psicología de la población sordo-señante de Medellín <i>Michael Salazar-Tobón</i>	
2. Narrativas escolares de niños y niñas durante la pandemia y la postpandemia del COVID-19 <i>Yurany Marcela Chaverra Álvarez y Gustavo Andrés Leyton Agudelo</i>	
3. Literatura infantil como instrumento ético de paz <i>Karla Ospina Bonilla</i>	

7 de junio de 2023 (versión 3 de la programación)

